

**Hanna Raszewska-Kursa** – absolwentka Polonistyki UW i Podyplomowych Studiów Teorii Tańca UMFC, badaczka i krytyczka tańca. Publikuje relacje, wywiady, recenzje na łamach m.in. [taniecPOLSKA.pl](http://taniecPOLSKA.pl), [teatralny.pl](http://teatralny.pl), „nietakt!t. Inne strony teatru”, a także artykuły naukowe w czasopiśmie i monografiach. W 2020 roku była redaktorką działu „Taniec: diagnoza”, zawierającego siedemnaście obszernych tekstów w specjalnym numerze „nietakt!tu” (2020, nr 3[38]). Obecnie pracuje nad artykułem omawiającym zawartość bogatego archiwum po Bożenie Mamontowicz-Łojek, złożonego w Instytucie Teatralnym.

W 2014 r. opracowała tom zbiorowy *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory* (Wydawnictwo UMFC). W 2015 r. Fundacja Ciało/Umysł wydała publikację *Warszawska Scena Tańca 2007–2015. Dance and Family* (tekst: H. Raszewska, wspólna koncepcja z Edytą Kozak). W 2018 r. ukazały się m.in. książka H. Raszewskiej-Kursy *Teoria tańca w polskiej praktyce* (napisana dzięki stypendium MKiDN, wydana przez Universitas w ramach Programu wydawniczego IMiT) i monografia pod jej redakcją: *Taniec w Warszawie – społeczeństwo, edukacja, kultura. Wydawnictwo pokonferencyjne Centrum Sztuki Tańca w Warszawie 2018*. Wraz z dr Aleksandrą Kleinrok i mgr Zuzanną Kupidurą w ramach programu *Muzyczne białe plamy* IMiT opracowała katalog *Bibliografia zagadnień tańca 1967-2017. Wybrane obszary*, dostępny na portalu [taniecPOLSKA.pl](http://taniecPOLSKA.pl).

Jest prezeską Fundacji „Myśl w Ciele” i założycielką Warszawskiej Pracowni Kinetograficznej.